

SALONKULTUR! - UNESCO-Immaterielles KULTURERBE?

eine Antragstellung aus Bremen - 2021

Die Initiative zur Erarbeitung des Antrags „Idee und Praxis der Salonkultur“ resultiert aus einem Projekt zum Thema Kulturerbe unter der Leitung von Gertrud Schleising, freischaffende Künstlerin mit Atelier im Güterbahnhof Bremen - Areal für Kunst und Kultur.

Ihre Auffassung, dass die Salonkultur auf der Liste des Immateriellen Kulturerbes nicht fehlen dürfe, löste eine netzwerkartige Zusammenarbeit für die Antragstellung mit einer Vielzahl von Salon-Initiativen aus.

<https://www.unesco.de/kultur-und-natur/immaterielles-kulturerbe/immaterielles-kulturerbe-werden>

Was bedeutet „Immaterielles Kulturerbe“

Immaterielles Kulturerbe wird auch als **lebendiges Kulturerbe** bezeichnet (im englischen Sprachraum existieren dafür Begriffe wie Living heritage, Living national treasure, Living human treasure) und meint regional [autochthone](#), „gelebte“ **Kulturtradition aller Art**, die nicht nurmehr im Sinne einer musealen Erhaltung oder touristischen Präsentation von [Bräuchen](#) gepflegt wird, sondern **vitales, im Lebensalltag verankertes kulturelles Selbstverständnis** darstellt.[4]

Damit steht der Begriff des immateriellen [Kulturerbes](#) auch in Abgrenzung zum modernen [Denkmalwesen](#). Während das Denkmalwesen auf die (materielle) Originalität einer Kulturleistung fokussiert, werden materielle Ergebnisse beim immateriellen Kulturgut als ephemere Nebenerscheinung gesehen.

Der Schwerpunkt des Interesses liegt auf den Prozessen.

Auch vom Begriff des Museal-Bewahrenden[5] setzt sich das Konzept ab, **die Wandlungen der Kulturäußerung in ihrer Weitergabe (,Tradition‘ i.e.S.) wird als zentraler Aspekt gesehen.**[6]

Daher sind die Konzepte zum immateriellen Erbe auch zunehmend in **Denkansätze von Nachhaltigkeit** und **,alternativen‘ Wirtschaftskonzepten** eingebunden.[7]

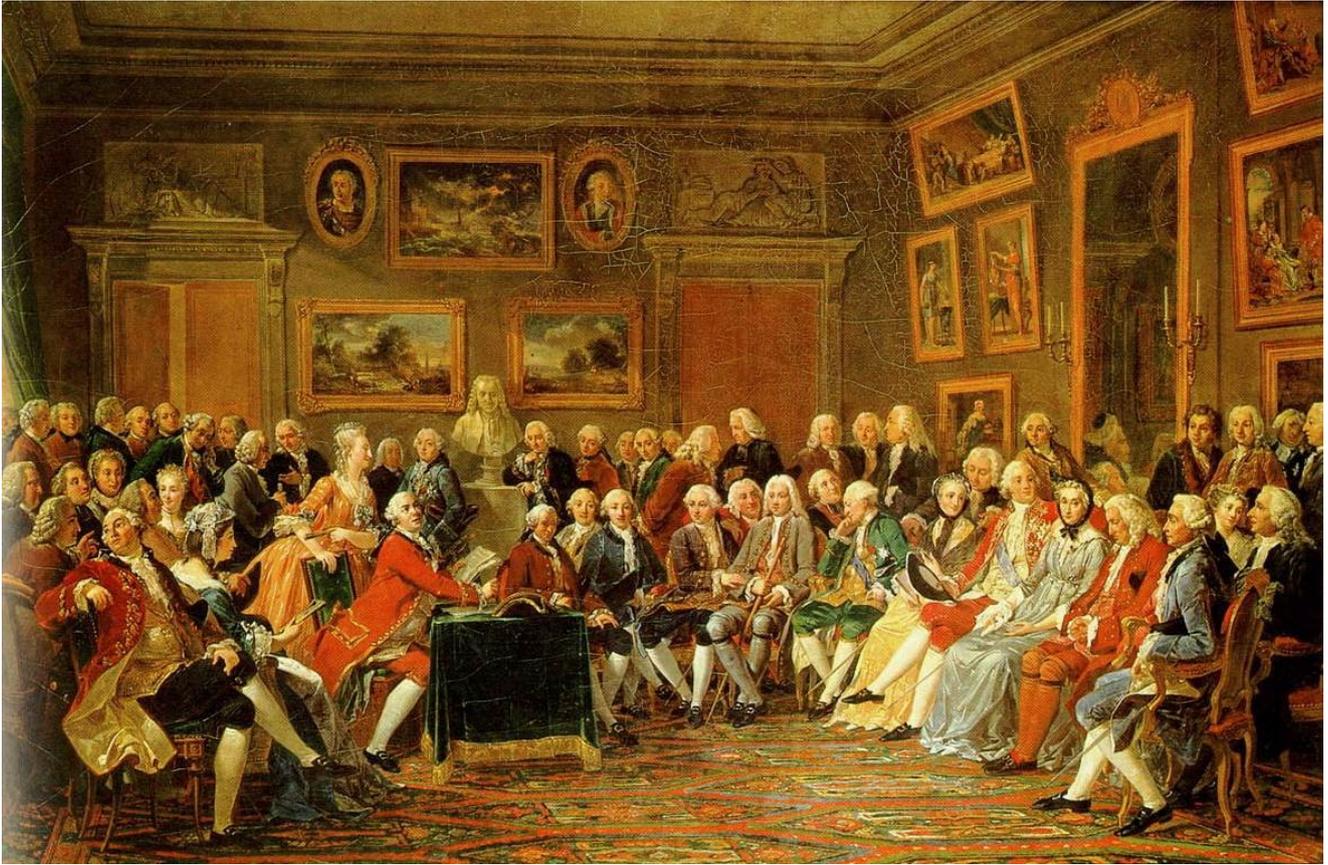
Zur weiteren Identifizierung werden fünf Bereiche benannt:

- a) mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksformen, einschließlich der **Sprache**
- b) darstellende Künste wie Musik, **Tanz und Theater**
- c) gesellschaftliche Bräuche, soziale Praktiken, Rituale und **Feste**
- d) Wissen und Praktiken im Umgang mit der Natur und dem Universum
- e) Fachwissen über traditionelle Handwerkstechniken

Übrigens:

Am 19. März 2021 hat die Kultusministerkonferenz, die „Idee und Praxis der Kunstvereine“ in das „Bundesweite Verzeichnis des Immateriellen Kulturerbes der Deutschen UNESCO-Kommission aufgenommen.

„Idee und Praxis der Salonkultur“ _mehr Wissen // _mehr Bilder



Der literarische Salon von [Madame Geoffrin](#) (1755)
[Anicet Charles Gabriel Lemonnier](#)

01. Der literarische Salon von Madame Geoffrin (1755)

Gemälde von Anicet Charles Gabriel Lemonnier

Lesung des Werkes *L'Orphelin de la Chine von Voltaire (Büste in der Bildmitte!!!!)**

*a tragedy about Ghengis Khan and his sons, published in 1755)

Marie Thérèse Geoffrin, geborene **Rodet** ([2. Juni 1699](#) in [Paris](#); [6. Oktober 1777](#) ebenda), bekannt als **Madame Geoffrin**, war eine Autorin und Salonnière der Aufklärung und gilt als eine der geistreichsten Frauen des 18. Jahrhunderts.

Das Bild zeigt eine Versammlung angesehener Gäste im Salon der französischen Gastgeberin und Salonnière Marie-Thérèse Rodet Geoffrin ((1699 – 1777). Die Gesellschaft lauscht einer Lesung des Werkes *L'Orphelin de la Chine* von Voltaire, Madame Geoffrin hat auf der rechten Seite Platz genommen, in der Bildmitte hinten befindet sich eine Büste von Voltaire. Sowohl bei der Anzahl der Anwesenden als auch bei der Frage, wer im Jahr 1755 dabei gewesen sein könnte, hat Lemonnier künstlerische Freiheit walten lassen.

Licensing

This is a faithful photographic reproduction of a two-dimensional, [public domain](#) work of art. The work of art itself is in the public domain for the following reason: [Gemeinfrei](#)*

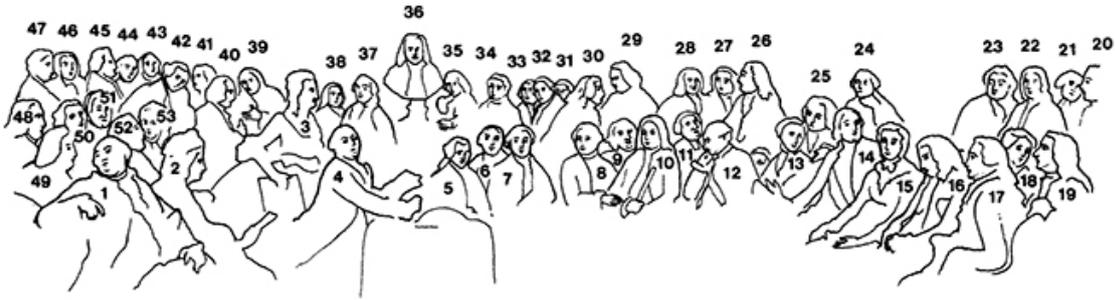


The author died in 1824, so this work is in the [public domain](#) in its country of origin and other countries and areas where the [copyright term](#) is the author's **life plus 100 years or fewer**.

This work is in the [public domain](#) in the [United States](#) because it was [published](#) (or registered with the [U.S. Copyright Office](#)) before January 1, 1926.

[This file has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighboring rights.](#)

Der literarische Salon von Madame Geoffrin (1755)



1, Buffon. 2, Mlle Lespinasse. 3, Mlle Clairon. 4, Le Kain. 5, D' Alembert. 6, Carl Vanloo. 7, Helvétius. 8, Duclos. 9, Piron. 10, Crébillon. 11, Bernis. 12, Duc de Nivernais. 13, Duchesse d' Anville. 14, Le Prince de Conti. 15, Mme Geoffrin. 16, Fontenelle. 17, Joseph Vernet. 18, Comtesse d'Houdetot. 19, Montesquieu. 20, Clairault. 21, D' Aguesseau. 22, Mairan. 23, Maupertuis. 24, Maréchal de Richelieu. 25, Malesherbes. 26, Turgot. 27, Diderot. 28, Quesnay. 29, Barthélemy. 30, Caylus. 31, Danville. 32, Soufflot. 33, Bouchardon. 34, St Lambert. 35, D' Argental. 36, Bust of Voltaire. 37, Duc de Choiseul. 38, Hénault. 39, Rameau. 40, Rousseau. 41, Raynal. 42, La Condamine. 43, Thomas. 44, Vien. 45, Marmontel. 46, Marivaux. 47, Gresset. 48, Bernard de Jussieu. 49, Daubenton. 50, Abbé de Condillac. 51, Madame de Graffigny. 52, Réaumur. 53, Madame du Bocage.

The picture shows a gathering of distinguished guests in the drawing-room of French hostess Marie-Thérèse Rodet Geoffrin (1699-1777) who is seated on the right. Artistic license has been taken, both in terms of the number of attendees, and who could have attended in 1755. At least one is depicted much younger than he would have been in 1755, had he lived that long.

Back row, left to right:

[Jean-Baptiste-Louis Gresset](#), [Pierre de Marivaux](#), [Jean-François Marmontel](#), [Joseph-Marie Vien](#), [Antoine Léonard Thomas](#), [Charles Marie de La Condamine](#), [Guillaume Thomas François Raynal](#), [Jean-Jacques Rousseau](#), [Jean-Philippe Rameau](#), [La Clairon](#), [Charles-Jean-François Hénault](#), [Étienne François, duc de Choiseul](#), [a bust of Voltaire](#), [Charles-Augustin de Ferriol d'Argental](#), [Jean François de Saint-Lambert](#), [Edmé Bouchardon](#), [Jacques-Germain Soufflot](#), [Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville](#), [Anne Claude de Caylus](#), [Fortunato Felice](#), [François Quesnay](#), [Denis Diderot](#), [Anne-Robert-Jacques Turgot](#), [Baron de Laune](#), [Chrétien Guillaume de Lamoignon de Malesherbes](#), [Armand de Vignerot du Plessis](#), [Pierre Louis Maupertuis](#), [Jean-Jacques Dortous de Mairan](#), [Henri François d'Aguesseau](#), [Alexis Clairaut](#).

Front row, right to left:

[Montesquieu](#), [Sophie d'Houdetot](#), [Claude Joseph Vernet](#), [Bernard Le Bouyer de Fontenelle](#), [Marie-Thérèse Rodet Geoffrin](#), [Louis François, Prince of Conti](#), [Duchesse d'Anville](#), [Philippe Jules François Mancini](#), [François-Joachim de Pierre de Bernis](#), [Claude Prosper Jolyot de Crébillon](#), [Alexis Piron](#), [Charles Pinot Duclos](#), [Claude-Adrien Helvétius](#), [Charles-André van Loo](#), [Jean le Rond d'Alembert](#), [Lekain](#) at the desk reading aloud, [Jeanne Julie Éléonore de Lespinasse](#), [Anne-Marie du Bocage](#), [René Antoine Ferchault de Réaumur](#), [Françoise de Graffigny](#), [Étienne Bonnot de Condillac](#), [Bernard de Jussieu](#), [Louis-Jean-Marie Daubenton](#), [Georges-Louis Leclerc](#), [Comte de Buffon](#)

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Salon_de_Madame_Geoffrin.jpg

Der Salon_de_Madame_Geoffrin – weiterführende Literatur

Christina Gieseler

Jean-Francois Marmontel über Madame Geoffrin.

Grundlegende Elemente der Salonkultur und die Aufgaben einer Salonniere



Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung

2 Jean-Francois Marmontel und seine Memoiren

3 Der Salon – Eine Begriffsbestimmung

3.1 Der Begriff *Salon*

3.2 Ein Überblick über die historische Entwicklung

4 Die Salonnière

4.1 Die Herkunft Madame Geoffrins und die Entstehung ihres

4.2 Die Atmosphäre im Salon und das Auftreten der Salonnière

5 Die Gäste des Salons

5.1 Kriterien für die Auswahl der Gäste

5.2 Die Salonbesucher Madame Geoffrins und die Bekanntheit ihres Salons in Europa

6 Die Salonkonversation

6.1 *Honnêteté* als Verhaltensideal im Salon

6.2 *Honnêteté* bei Madame Geoffrin und bei Marmontel

6.3 Die Salonnière als Moderatorin der Salonkonversation

6.4 Madame Geoffrin als Moderatorin der Salongespräche

7 Fazit

8 Bibliographie

<https://www.grin.com/document/148704>

Rahel Varnhagen von Ense (1771-1833) – deutsche Schriftstellerin und Salonnière



Lithographie (1834) von Gottfried Küstner
nach [Moritz Daffingers](#) Pastell von 1817

Rahel Varnhagen von Ense, geborene Levin (1771 – 1833) war eine deutsche Schriftstellerin und Salonnière jüdischer Herkunft. Sie vertrat die Positionen der europäischen Aufklärung und trat für die Emanzipation der Frauen ein.

Gottfried Küstner (Lithograph), verstorben 1864 - Galerie der ausgezeichnetsten Israeliten, hg. Eugen von Breza, Stuttgart 1834 Rahel Varnhagen von Ense



Die [Schutzdauer](#) für das von dieser Datei gezeigte Werk ist nach den Maßstäben des deutschen, des österreichischen und des schweizerischen Urheberrechts abgelaufen. Es ist daher [gemeinfrei](#).



Stahlstich (1833) von Carl Eduard Weber
nach Moritz Michael Daffingers Pastell (1817)
19,1 x 13,9 cm; Jüdisches Museum Berlin
Inv.-Nr. GDR 74/54/0, Foto: Jens Ziehe

[Rights Reserved - Free Access](#)



Pastell von Michael Dafflinger (1790-1849)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rahel_Levin.png

<https://was-mit-geschichte.de/2016/05/19/rahel-varnhagen-von-ense>

Licensing

This is a faithful photographic reproduction of a two-dimensional, [public domain](#) work of art. The work of art itself is in the public domain for the following reason: This work is in the [public domain](#) in its country of origin and other countries and areas where the [copyright term](#) is the author's life plus 100 years or fewer.

This work is in the [public domain](#) in its country of origin and other countries and areas where the [copyright term](#) is the author's **life plus 100 years or fewer**.



You must also include a [United States public domain tag](#) to indicate why this work is in the public domain in the United States.

[This file has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighboring rights.](#)

The official position taken by the Wikimedia Foundation is that "*faithful reproductions of two-dimensional public domain works of art are public domain*".

This photographic reproduction is therefore also considered to be in the public domain in the United States. In other jurisdictions, re-use of this content may be restricted; see [Reuse of PD-Art photographs](#) for details.

Rahel Varnhagen – Briefmarke



Frauen der deutschen Geschichte : 80 Pf - BRD Briefmarke / Jahrgang 1994, Entwurf: Gerd Aretz

Rahel Varnhagen – Lebensgeschichte einer deutschen Jüdin



Hannah Arendt: Rahel Varnhagen. Lebensgeschichte einer deutschen Jüdin/The Life of a Jewish Woman. Kritische Gesamtausgabe der Werke von Hannah Arendt, Band 2, hrsg. v. Barbara Hahn unter Mitarbeit von Johanna Egger und Friederike Wein. Wallstein Verlag, Göttingen 2021. 969 Seiten, 49 Euro.

Die Kritische Edition von Hannah Arendts Biographie über die Salonnière Rahel Varnhagen ist auch ein großes Lehrstück darüber, was es bedeutet, ein echtes Gespräch zu führen.

Diskursmacht hat, wer "die, die anders sind", auffordert, doch tolerant zu sein und nicht immer gleich "bösen Willen" zu unterstellen. Und jetzt kommt Hannah Arendt ins Spiel. Und zwar mit der Kritischen Ausgabe ihrer Rahel Varnhagen-Biographie, die im Januar erschienen ist.

Ich "bin von außen ganz verschüttet, drum sag' ich's selbst", schrieb Varnhagen in einem Brief 1805. Im Zeitgeist der Achtziger aufgewachsen liest man so einen Satz schnell als aufmüpfige Tat unter widrigen Umständen und erfreut sich daran. Aber: Deutsche Jüdin, Frau und Ausgegrenzte, die sich selbst ermächtigt - das ist alles eine Fehllektüre.

Hannah Arendt hat das schon vor fast hundert Jahren verstanden und später auch akribisch beschrieben. Ihre Biographie "Rahel Varnhagen. Lebensgeschichte einer deutschen Jüdin aus der Romantik" wirkt in der fast 1000 Seiten starken Kritischen Ausgabe, die die Literaturwissenschaftlerin Barbara Hahn jetzt erstellt hat, wie die entscheidende Zäsur in ihrem Werk. Ein geniales Buch, das ein halbes Jahrhundert und ein ganzes Leben durchwandert hat, die Brüche "1933" und "1945" umspannt und von zwei Interessen geleitet ist: der konsequent innerjüdischen Perspektive und der Überzeugung, ohne Einsicht in die "Verschiedenheit der Menschen" werde es keine Grundlage geben für eine gemeinsame Welt. (Hört die SPD noch zu?)

<https://www.sueddeutsche.de/kultur/hannah-arendt-rahel-varnhagen-1.5238944>

Rahel Varnhagen – Bilderverbot



Zensur-Warnstempel auf Rahels Porträt im Bildarchiv der [NSDAP-Reichsleitung](#) und des [Reichsbundes der Deutschen Beamten](#) (Archiv der Varnhagen Gesellschaft e. V.), Moritz Dafflinger, 1818, gestempelt 1933

Lizenz



Die [Schutzdauer](#) für das von dieser Datei gezeigte Werk ist nach den Maßstäben des deutschen, des österreichischen und des schweizerischen Urheberrechts abgelaufen. Es ist daher **gemeinfrei**.



Liegt eine triviale Wiedergabe vor, so erreicht diese weder die für einen urheberrechtlichen Schutz als [Lichtbildwerk](#) nötige [Schöpfungshöhe](#), noch weist sie ein „Mindestmaß an persönlicher Leistung“ (vgl. BGH GRUR 90, 669 – Bibelreproduktion) auf, um in Deutschland Leistungsschutz als [Lichtbild](#) genießen zu können.

Rahel Varnhagens erster Salon – Berlin-Mitte, Jägerstraße 54

In der Zeit um 1800 fanden hier gesellige Zusammenkünfte mit befreundeten Zeitgenossen statt. Dominiert wurden diese Treffen von den (meist jüdischen) Gastgeberinnen wie Rahel Varnhagen, Henriette Herz, Amalie Beer oder Rahel Robert-Tornow. Die „Salonnières“ selbst nannten diese Abende „Thees“ oder „Geselligkeit“.

Hier kamen Menschen unterschiedlicher Glaubensrichtung und Weltanschauung, verschiedener Stände sowie Dichter, Naturforscher, Politiker, Gesellschaftsgrößen und Aristokraten auf einer Ebene zusammen.

Das Ideal der Geselligkeit förderte somit die Emanzipation.

Berühmte Rahel-Gäste waren (in der Frühzeit) Jean Paul, Friedrich Schlegel, Wilhelm und Alexander von Humboldt, Friedrich de la Mitre Fouqué, Prinz Ferdinand später: Heinrich Heine, Fürst Hermann von Pückler-Muskau, Friedrich Hegel, Eduard Gans und Bettina von Arnim!

Erst viele Jahrzehnte später sprach man in Berlin von Salons.



Berlin-Mitte Jägerstraße 54 ©Jörg Zägel

Licensing

I, the copyright holder of this work, hereby publish it under the following licenses:

This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](#) license.



You are free:

- **to share** – to copy, distribute and transmit the work
- **to remix** – to adapt the work

Under the following conditions:

- **attribution** – You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
- **share alike** – If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the [same or compatible license](#) as the original.



Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the [GNU Free Documentation License](#), Version 1.2 or any later version published by the [Free Software Foundation](#); with no Invariant Sections, no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts. A copy of the license is included in the section entitled [GNU Free Documentation License](#).

You may select the license of your choice.

Jägerstraße 54, Blick in die Toreinfahrt mit der Gedenktafel



Berlin-Mitte Jägerstraße 54

Toreinfahrt mit Gedenktafel Rahel Varnhagen©Jonathan Scheer

Gedenktafel Rahel Varnhagen



Gedenktafel Rahel Varnhagen © Erika Klagge, Dr. Ernst Siebel



Gedenktafel - seitliche Ansicht



Detail

Die Gedenktafel mit Portrait und Inschrift wurde von Erika Klagge und Dr. Ernst Siebel gestaltet. Sie zeigt ein Portrait von Rahel Varnhagen von Friedrich Tieck (Gravur F-Tieck unter dem Relief). Das Relief stammt aus der Berliner Abgüßsammlung Antiker Plastik und wurde in der Gießerei Noack in Bronze in Berlin gegossen.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gedenktafel_J%C3%A4gerstr_54-55_(Mitte)_Rahel_Varnhagen_von_Ense.JPG)

Gedenktafel_J%C3%A4gerstr_54-55_(Mitte)_Rahel_Varnhagen_von_Ense.JPG

Das Gipsrelief von Friedrich Tieck



Gipsmedaillon von Friedrich Tieck
(1796, erneuert 1835)

Lizenz

Sie können diese Datei unter folgenden Bedingungen weiterverwenden:

Die Datei wurde unter der Lizenz
„Creative Commons Namensnennung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen“
in Version 4.0 (abgekürzt „CC-by-sa 4.0“) veröffentlicht.



Den rechtsverbindlichen Lizenzvertrag finden Sie unter <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>.
Es folgt eine *vereinfachte Zusammenfassung des Vertrags* in allgemeinverständlicher Sprache ohne juristische Wirkung.

Es ist Ihnen gestattet,

das Werk zu vervielfältigen, zu verbreiten und öffentlich zugänglich zu machen sowie
Abwandlungen und Bearbeitungen des Werkes anzufertigen,

sofern Sie folgende Bedingungen einhalten:

Namensnennung: Sie müssen den Urheber bzw. den Rechteinhaber in der von ihm festgelegten Weise, die
URI (z. B. die Internetadresse dieser Seite) sowie den Titel des Werkes und bei einer Abwandlung einen
Hinweis darauf angeben.

Weitergabe unter gleichen Bedingungen: Wenn Sie das lizenzierte Werk bearbeiten, abwandeln oder als
Vorlage für ein neues Werk verwenden, dürfen Sie die neu entstandenen Werke nur unter dieser oder einer
zu dieser kompatiblen Lizenz nutzen und weiterverbreiten.

Lizenzangabe: Sie müssen anderen alle Lizenzbedingungen mitteilen, die für dieses Werk gelten. Am
einfachsten ist es, wenn Sie dazu einen Link auf den Lizenzvertrag (siehe oben) einbinden.

Bitte beachten Sie, dass andere Rechte die Weiterverwendung einschränken können.

Rahel Varnhagens zweiter Salon – Berlin-Mitte, Mauerstraße 36



Berlin-Mitte Mauerstraße um 1800 ©akg-images

Von 1827 bis 1833 wohnten Rahel Varnhagen und ihr Ehemann Karl August Varnhagen von Ense in der Mauerstraße 36.

An diesem Ort führte Rahel Varnhagen von 1793 –1833 ihren zweiten, literarischen Salon.



Es ist erlaubt, die Datei unter den Bedingungen der [GNU-Lizenz für freie Dokumentation](#), Version 1.2 oder einer späteren Version, veröffentlicht von der [Free Software Foundation](#), zu kopieren, zu verbreiten und/oder zu modifizieren; es gibt keine unveränderlichen Abschnitte, keinen vorderen und keinen hinteren Umschlagtext.

Der vollständige Text der Lizenz ist im Kapitel [GNU-Lizenz für freie Dokumentation](#) verfügbar.



Von Karl August Varnhagen kommentierte Ansicht der Mauerstr. 36 (Briefkopf, 1840) Tagesblätter, [Jagiellonische Bibliothek](#), [Krakau](#)



Die [Schutzdauer](#) für das von dieser Datei gezeigte Werk ist nach den Maßstäben des deutschen, des österreichischen und des schweizerischen Urheberrechts abgelaufen. Es ist daher **gemeinfrei**.



Liegt eine triviale Wiedergabe vor, so erreicht diese weder die für einen urheberrechtlichen Schutz als [Lichtbildwerk](#) nötige [Schöpfungshöhe](#), noch weist sie ein „Mindestmaß an persönlicher Leistung“ (vgl. BGH GRUR 90, 669 – Bibelreproduktion) auf, um in Deutschland Leistungsschutz als [Lichtbild](#) genießen zu können.

Wegen [URAA-Problematik](#) ([Disk.](#)) vorerst:

Diese Datei ist möglicherweise [nicht mit den Richtlinien von Wikimedia Commons](#) kompatibel. Es sollte individuell geprüft werden, ob sie nach Wikimedia Commons verschoben werden darf.
Do not transfer this file to Wikimedia Commons without an individual review!

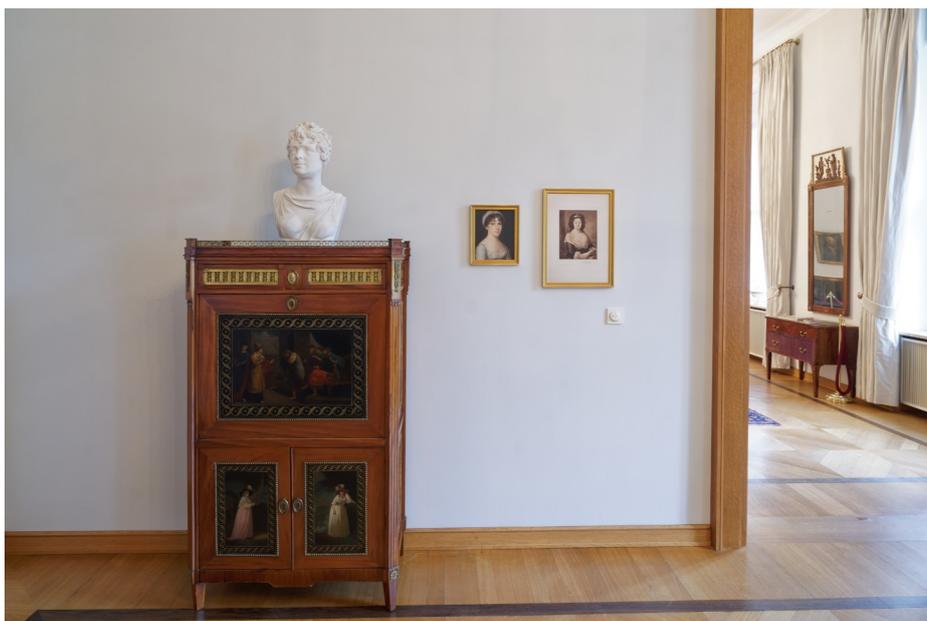
Salon Rahel Varnhagen im Schloss Bellevue – neu seit 15. Oktober 2021

Der Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier hat das ehemalige „Damenzimmer“ in Schloss Bellevue umdekoriert und in „Salon Rahel Varnhagen“ umbenannt. Zum geistigen Preußen gehören für Steinmeier auch die Debatiensalons aus der Zeit um 1800, wie ihn die jüdische Intellektuelle Rahel Varnhagen veranstaltete.

Um die „geistige Unabhängigkeit und Courage“ der jüdischen Frauen zu würdigen, wurden Porträts von Rahel Varnhagen und eine Heliogravur von Henriette Herz aufgehängt

Das ehemalige „Damenzimmer“ in Schloss Bellevue trägt jetzt den viel eleganteren Namen „Salon Rahel Varnhagen“. Die beiden Gemälde von Max Liebermann, die über der Sitzgruppe hängen, durften bleiben. Neu sind die **Porträts von Rahel Varnhagen und eine Heliogravur von Henriette Herz** sowie eine Büste der damals sehr berühmten Schauspielerin Friederike Bethmann-Unzelmann. Unzelmann war, wie Henriette Herz, eine enge Freundin von Varnhagen und nahm aktiv an den Salons teil.

<https://www.tagesspiegel.de/kultur/bundespraesident-und-kunst-neue-mitbewohner-im-schlossbellevue/27712002.html>



**Salon Rahel Varnhagen – Porträts und Büste - nebenan: Salon Voltaire
Bundesregierung / Henning Schacht**

Der Amtssitz wird umdekoriert: Frank-Walter Steinmeier holt sich die Helden der deutschen Demokratiegeschichte ins Haus. VON BIRGIT RIEGER



Der Bundespräsident vor den Porträts von Rahel Varnhagen und Henriette Herz, den bekanntesten Salonnières des späten 18.... FOTO: PAUL ZINKEN/DPA

links: **Rahel Varnhagen** daneben: **Henriette Hertz**

<https://www.tagesspiegel.de/kultur/bundespraesident-und-kunst-neue-mitbewohner-im-schlossbellevue/27712002.html>

https://www.e-pages.dk/weserkurier/164323/article/1464706/22/6/render/?reader_token=e1866cb8db7ffd1ae115c46dd114b18d&with_email=1

Würdigung und Wiederbelebung der Salonkultur

Ob Künstlerinnen, Wissenschaftlerinnen, Schriftstellerinnen, in der Geschichte oder der Moderne: Frauen spielen im kulturellen Gedächtnis zunehmend eine Rolle, jedoch viel noch immer eine untergeordnete.

Zentrum für europäische Salonkultur – Museum Burg Posterstein

Auf Burg Posterstein werden am Beispiel der Herzogin Anna Dorothea von Kurland (1761 – 1821) die Emanzipationsbestrebungen und die Möglichkeiten der Teilhabe von Frauen am gesellschaftlichen Leben jenseits der juristischen Schranken der Zeit ihrer Zeit deutlich gemacht.

Einen Schwerpunkt bildete die Rolle der Herzogin bei der Gestaltung nationaler und internationaler Beziehungen in der napoleonischen Zeit.

Dorothea von Kurland, geborene Gräfin Anna Charlotte Dorothea von Medema war eine Herzogin von Kurland Diplomatin und Salonnière. Im Auftrag ihres Mannes unternahm sie wiederholt diplomatische Reisen nach Warschau, Berlin, Sankt Petersburg und Karlsbad und unterhielt ab 1793 einen Salon in Berlin. 1794 kaufte sie das Gut Löbichau im Altenburger Land, wo sie ein Schloß errichten ließ, welches ihr als Sommerresidenz diente. Künstler und Freunde, aber auch Zar Alexander I. von Russland, Friedrich Wilhelm III., Napoleon I., Talleyrand, Fürst Metternich machten Station in Löbichau und ermöglichten der Herzogin politisch Einfluss zu nehmen.



Anna Dorothea von Kurland
Gemälde von Anton Graff, 1791



Salon in Schloss Löbichau

Veranstalter:in ist der Museumsverein Burg Posterstein, Burgberg 1, 04626 Posterstein, vertreten durch: Sabine Hofmann (Vorsitzende) und Dr. Peter Diedrich (Vorsitzender des Verwaltungsrates)

blog.burg-posterstein.de/tag/salonkultur

blog.burg-posterstein.de/tag/zentrum-fuer-europaeische...

Minister Wolfgang Tiefensee auf Burg Posterstein from Burg Posterstein on Vimeo..

Es erfolgt eine konsequente Anknüpfung an die Geschichte und Orte...

Salonkultur – Neue Formate

Salonfestival – Privatinitiative für Kunst und Kultur - im Salon zu Gast.

im Salon zu Gast. von Hannover bis Karlsruhe. von Essen bis Quedlinburg. In Lübeck, Köln,...

dasalonfestival
Kultur leben, Gesellschaft gestalten



Eine bundesweite Initiative mit dem Ziel, in kleinen Kreisen über relevante Themen zu sprechen, gemeinsam Kultur zu erleben und Inspiration zu erfahren. „Mit über 1.200 Salons seit 2014 wissen wir, dass das Erlebnis der „echten“ Begegnung zu Themen führt, die wir als Gesellschaft dringend entwickeln und verhandeln müssen.“

©salonfestival

<https://salon-festival.de/>

Saloon

SALOON - NETWORK FOR WOMEN* IN BERLIN'S ART SCENE



THE SALOON IS A DIVERSE NETWORK
OF WOMAN IDENTIFYING ART PROFESSIONALS
ACTIVE THROUGH LOCAL GROUPS
IN A GROWING NUMBER OF CITIES WORLDWIDE
SALOON BERLIN IS PART OF THE [SALOON NETWORK](#)

SALOON Berlin is a non-profit network for women* working in the art field. Our members work as curators, artists, journalists, as well as in galleries, museums and universities. Our aim is to create visibility for female protagonists in the art scene, develop new projects, exhibitions, and other forms of cooperation.

ist ein gemeinnütziges Netzwerk für Frauen, die als Kuratorinnen, Künstlerinnen, Journalistinnen, sowie in Galerien, Museen und Universitäten arbeiten Ziel ist es, Sichtbarkeit für weibliche Protagonistinnen in der Kunstszene zu schaffen, neue Projekte, Ausstellungen und andere Formen der Zusammenarbeit zu entwickeln.
©saloon

<https://www.saloon-berlin.de/>

Literarischer Salon Berlin – seit 2003 Salonkultur mit Britta Gansebohm

Im Mai 1995 als erster öffentlicher Literarischer Salon des "Neuen Berlin" gegründet, lebt er traditionell vor allem von der Gastfreundschaft der Salondame Britta Gansebohm, ihren vielfältigen Kontakten, ihrem Vermögen, Menschen zusammen zu bringen und Gespräche über literarische und gesellschaftliche Themen zu initiieren.

"Vor rund 200 Jahren organisierten Henriette Hertz und Rahel Varnhagen die legendären Berliner Literatursalons. In den Neunzigerjahren war es Britta Gansebohm, die mit ihrem Literarischen Salon der Nachwende-Hauptstadtkultur auf die Sprünge half." (die tageszeitung, 2004)



Demokratische Salonkultur mit Britta Gansebohm©privat
Open Air Lesung & Gespräch am 20. September 2020
mit Shida Bazyar zu ihrem Roman „Nachts ist es leise in Teheran“

<http://www.salonkultur.de> > www.salonkultur.de

Kasseler Kultur Forum e. V.

„Im weitesten Sinne stellt der Salon eine zweckfreie, zwanglose Geselligkeitsform dar, deren Kristallisationspunkt eine Frau bildet. Die Gäste, die sich regelmäßig und ohne besondere Aufforderung zu einem jour fixe einfinden, die so genannten habitués, pflegen miteinander einen freundlichen Umgang. Sie gehören verschiedenen Gesellschaftsschichten und Lebenskreisen an. Die Konversation über literarische, philosophische oder politische Themen verbindet sie – Konversation als eine erlesene Kunst der Geselligkeit, aber keineswegs nur auf l’art pour l’art-Inhalte bezogen und vom jeweiligen Zeitgeist und den sich daraus ergebenden Fragen nicht zu trennen.“

Die Arbeit des Kasseler Kultur Forum wurde 2012 mit dem Bundesverdienstkreuz ausgezeichnet.



Der Weg ist noch lange nicht zu Ende
Salon mit Elisabeth Selbert, 4. Dezember 2016

Veranstalter:in: Kasseler Kultur Forum e. V., Naumburger Str. 40, 34127 Kassel / Renate Matthei
in Zusammenarbeit mit artisan e.V. // Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit Kassel e.V. //
euregioverlag // Furore Verlag // Merseburger Verlag // Pan Verlag

<http://www.kasselerkultursalon.de/>

Der fliegende Salon - [Blogparade #SalonEuropa](#)

Der „Fliegende Salon“ ist ein zukunftsorientiertes TRAFÖ 2-Modell im Altenburger Land. Der Salon „fliegt“ von Ort zu Ort, bringt Generationen zusammen und hilft, politische Meinungsverschiedenheiten im gemeinsamen Tun zu überbrücken. Die Sparten übergreifenden Projektideen lassen sich ländlichen Raum an vielen Orten reproduzieren, animieren zum Mitmachen, aber auch zum Besuch von Theater oder Museen. Der „Fliegende Salon“ schlägt eine lebendige Brücke zwischen Stadt und Land.

Palais Varnhagen – eine neue Bühne in Berlin-Mitte



Palais Varnhagen / David Chipperfield



Zu Beginn des 19. Jahrhunderts blühte in vielen bürgerlichen Wohnungen der europäischen Metropolen das "Salonleben": Menschen aus unterschiedlichen Bereichen trafen sich in "Literarischen Salons", um sich auszutauschen. In Berlin erfreuten sich speziell die Abendgesellschaften der Rahel Varnhagen, die bis 1827 in der Französischen Straße 20 stattfanden, großen Interesses: Wilhelm von Humboldt, August Wilhelm Schlegel, Prinz Louis Ferdinand von Preußen, die Familie Mendelssohn, Georg Wilhelm Friedrich Hegel und Heinrich Heine zählten zu Rahel Varnhagens berühmten Gästen und Bewunderern ihrer Salons.

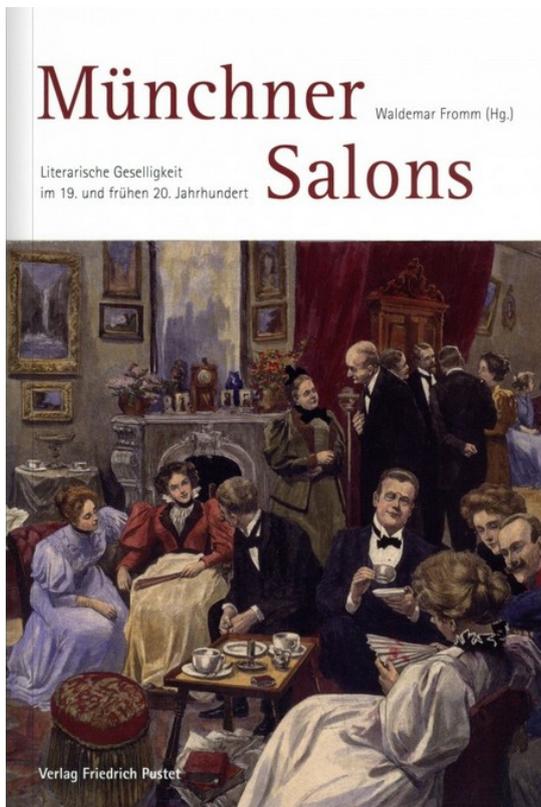
Nur ein paar Häuser weiter lebt diese Geschichte nun weiter, in denen der Salongedanke mit privaten Soireen, Hauskonzerten und anderen Empfängen eine neue Bühne findet: das Palais Varnhagen.

<https://www.palais-varnhagen.berlin/stadtpalais/> **ARTPROJEKT UNTERNEHMENSGRUPPE © 2021**

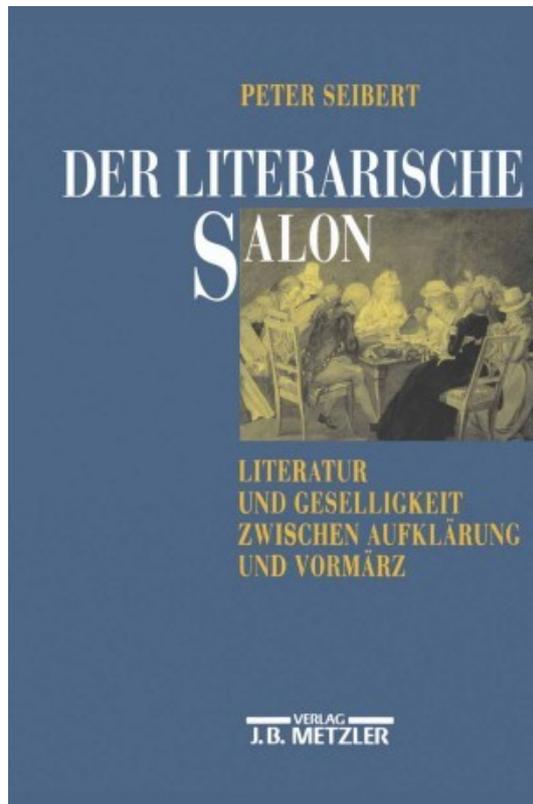
Texte/Bilder/Illustrationen: Alle Texte und Bilder mit freundlicher Genehmigung der [Zabel Property AG](#), exklusiver Vermarkter des „Palais Varnhagen“

Salonkultur – vertiefende Literatur

NEUERSCHEINUNG:



Waldemar Fromm, Herausgeber



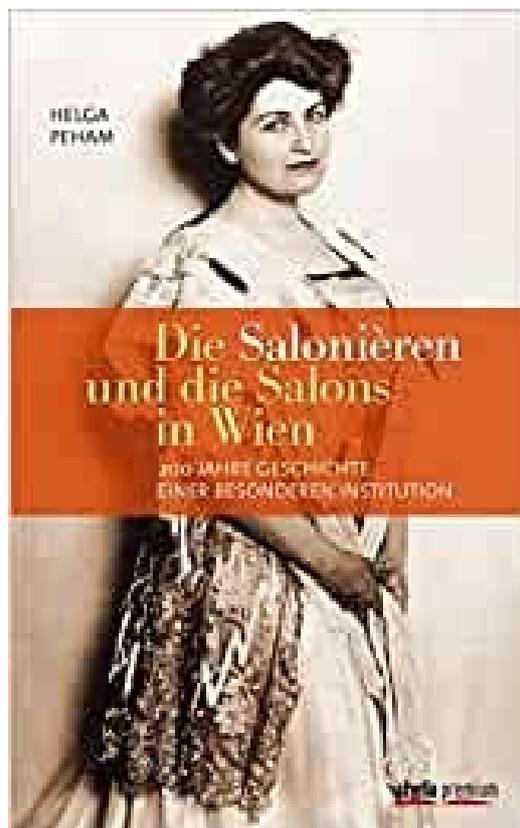
Peter Seibert



Varnhagen Gesellschaft e.V.

...möchte das Andenken an das Ehepaar Rahel Levin Varnhagen und Karl August Varnhagen von Ense und die Stifterinnen und Stifter der Varnhagen von Enseschen Sammlung pflegen.

Die Gesellschaft tritt dafür ein, daß Rahel Varnhagens Werke, Schriften und Ideen weiterwirken und in die Gegenwart ausstrahlen.



Helga Peham